

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Учреждение	<i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств Авиастроительного района» г. Казани</i>
2	Полное название программы	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива»</i>
3	Направленность программы	<i>художественная</i>
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	<i>Ахметзянова Резеда Ринатовна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств Авиастроительного района» г. Казани</i>
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	<i>3 лет</i>
5.2	Возраст учащихся	<i>7-10 лет</i>
5.3	Характеристика программы:	<i>Тип программы: дополнительная общеобразовательная программа Вид программы: общеразвивающая программа Форма организации содержания программы: однопрофильная Учебный процесс: очный</i>
5.4	Цель программы	<i>Воспитание двигательной культуры, развитие физического аппарата для решения творческих задач.</i>
6	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Методы: наглядный (показ), словесный (беседа, объяснение), практический (выполнение практического задания, исполнение). Формы образовательной деятельности: освоение программы, инструктажа, показ, консультации и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; посещение мастер классов, фестивалей, конкурсов, и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность и др.</i>
7	Формы мониторинга результативности	<i>Сохранность контингента; обеспечение участия обучающихся в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; результаты освоения обучающимися образовательной программы (текущий контроль освоения разделов</i>

		образовательной программы, промежуточная аттестация учащихся в конце каждой четверти, аттестация по завершении освоения программы); результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях, анализ выступлений на конкурсных мероприятиях и в концертных программах; концертная деятельность; удовлетворенность родителей качеством организации образовательного процесса и реализацией программы.
8	Результативность реализации программы	Высокий показатель сохранности контингента учащихся (2022/2023 – 96%, 2023/2024 – 100%, 2024/2025 – 100%), 100 % обеспечение участия обучающихся в мероприятиях, концертах и конкурсах; высокие результаты освоения обучающимися образовательной программы: успеваемость– 2022/2023 – 100%, 2023/2024 – 100%, 2024/2025-100%, качество обучения 2022/2023 – 100%, 2023/2024 – 100%, 2024/2025-100%. Высокая результативность участия обучающихся в конкурсах, фестивалях (2022/2023 – 42 лауреата I, II, III степени, Гран-При, 2023/2024 – 64 лауреата I, II, III степени, Гран-При , 2024/2025 – 87 лауреата I, II, III степени. Участие в значимых мероприятиях района, города, РТ, РФ. Выступление на площадках города с заслуженными артистами РТ и РФ. Удовлетворенность родителей качеством организации образовательного процесса и реализацией программы.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08 2022 г.
10	Рецензенты	И.В.Абросимова, Ю.А.Логунова – заместители директора по УВР МБУДО «ДШИ Авиастроительного района»

Оглавление

Пояснительная записка	
<i>Направленность программы</i>	6
<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	6
<i>Актуальность программы</i>	7
<i>Отличительные особенности программы</i>	8
<i>Цель</i>	8
<i>Задачи</i>	8
<i>Срок освоения и объем программы</i>	8
<i>Формы организации образовательного процесса и виды занятий</i>	9
<i>Материально-техническое оснащение программы</i>	9
Учебный план	10
Планируемые результаты освоения программы	21
Организационно-педагогические условия реализации программы	23
<i>Учебно-методические условия реализации программы</i>	23
<i>Воспитательный компонент программы</i>	23
Формы аттестации/контроля	25
Оценочные материалы	26
Список литературы	26
Приложения	29
<i>Календарный план воспитательной работы</i>	29
<i>Основные понятия</i>	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива» имеет художественную направленность.

Структура и содержание программы представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказу Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п. 9 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10 (срок реализации до 30.12.2024);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утверждён приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. №754);
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Устав МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» города Казани.

Актуальность программы

Программа «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива» направлена на развитие физических данных учащихся, на приобретение базовых знаний, умений и технических навыков в области современной и народной хореографии.

- Снятие телесных и эмоциональных зажимов.
- Развитие координации, гибкости и выносливости.
- Обучение правильной ориентации в сценическом пространстве.
- Развитие образного мышления и фантазии через движение.
- Работа над мимикой и жестикуляцией.

Занятия по сценическому движению значительно усиливают выступление вокалистов, связывая воедино физическую свободу, эмоциональную выразительность и создание целостного художественного образа.

Сценическое движение – особый вид пластического, хореографического и телесного языка, основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Освоение содержания программы «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Реализация программы «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива» в соответствии с задачами дополнительного образования, сформулированным в ст. 75 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворения их потребностей в физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, организацию свободного времени, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Важность и актуальность формирования культуры здоровья и физического развития подрастающего поколения сформулированы в задачах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»: «формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек». Актуальность программы обусловлена решением этих задач.

Отличительные особенности программы

В основе программы «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива» лежит сочетание различных танцевальных направлений: изучение техник джазового танца, танцев народов мира, модерн, contemporary, хип-хоп, импровизации.

Учебный материал построен по принципу «от простого к сложному», физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастают поэтапно и последовательно, постепенно усложняются творческие задания. Акцент делается на взаимосвязи вокала и хореографии.

Программа учитывает индивидуальные особенности и способности, развивает творческий потенциал, выстраивает в коллективе атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Объем и срок реализации программы

Продолжительность освоения программы составляет 216 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Цель

Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками танца в совокупности с вокалом. Освоение комплекса навыков работой над мимикой, жестикуляцией, сценического движения и пластической культуры.

Задачи

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- занятия по сценическому движению значительно усиливают выступление вокалистов, связывая воедино физическую свободу, эмоциональную выразительность и создание целостного художественного образа;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, взаимодействия с партнерами;
- снятие телесных и эмоциональных зажимов, развитие координации, гибкости и выносливости;
- обучение правильной ориентации в сценическом пространстве;
- физическое раскрепощение и снятие зажимов;
- восприятие вокального номера через пластику и дыхание;
- раскрыть творческие способности, эмоциональную отзывчивость к музыке, способность к импровизации и фантазии через движение;
- воспитание двигательной культуры, развитие физического аппарата для решения задач;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма организации образовательного процесса – очные групповые занятия, средняя наполняемость групп – 12 человек.

Предусмотрено использование следующих видов занятий: беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, занятие-игра.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1.	Зеркала	3

1.2.	Стол	1
2.	Компьютерное оборудование	
2.1.	Ноутбук	1
2.2.	Колонка	1
2.3.	Микрофоны	12

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1 Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива»					
1.1	Тема: Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива»	1	1		Беседа	Устный опрос, анкетирование
2.	Раздел 2 Вводный урок					
2.1	Тема: Позиции ног, постановка рук.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
2.2	Тема: «Я и пространство» (умение держать точку, не сталкиваться, видеть границы сцены)	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
2.3.	Тема: «Специфические вокальные данные» (пение в движении, работа с микрофоном, динамические оттенки)	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3 Основные базовые движения					
3.1	Тема: «Знакомство с базовыми хореографическими движениями»	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
3.2	Тема: «Изучение простейших шагов	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

	(бытовой, приставной) подскоков и прыжков»					
3.3	Тема: «Изоляция: обучение движениям отдельных частей тела (только голова, только плечи) под музыку»	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
3.4	Тема «Упражнения с использованием элементов народной и современной хореографии в вокальной постановке»	3	0,5	2,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4 Упражнения на раскрепощение					
4.1	Тема: «Использование мимики(радость, удивление, тайна, грусть) и жестов для передачи характера песни» (лицо «не выключается»)	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4.2	Тема: Игра «Рисунки в номере» (построение движений по логической схеме)	2	0.5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.3	Тема: Игра «Темное пространство»	2	0.5	1,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4.4	Тема: Игра «Музыкальная Птица», «Цветная радуга»	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5 Упражнения для музыкального слуха»					
5.1	Тема: «Просчет музыкального материала»(тембр и лад) музыкальное лото (изучение длительности нот через хлопки и притопы)	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
5.2	Тема : «Сочетание простейших движений рук(ног) с ритмичным чтением или пением»	3	0,5	2,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
5.3	Тема: «Работа над диафрагмой, дыхание во время движения»	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
5.4	Тема: «Вокальные распевки использованием	3	0,5	2,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

	хореографических элементов»					
5.5	Тема: «Работа над диафрагмой, особенность взятия дыхание во время движения»	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6 Экзерсис на середине зала					
6.1	Тема: «Техника исполнения движений. Plie с различными движениями рук»	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
6.2	Тема: Battement tendu et Battement tendu iete	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7 Танцевальные комбинации					
7.1	Тема: «Техника исполнения движений в комбинации. Комбинации на основе изученных элементов»	3		3	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
8.	Раздел 8 Импровизация					
11.1	Тема: Понятие «импровизация». Импровизация в соответствии с заданным образом.	4	1	3	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9 Партнеринг					
9.1	Тема: Понятие «партнеринг». Техника работы в паре.	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
9.2	Тема: Игры для парной работы. «Зеркальный танец»	2	0,5	1,5	Занятие-Игра	Педагогическое наблюдение
10.	Раздел 10 Танцевальные этюды и композиции, постановочная работа					
10.1	Тема: Понятие «этюда», «композиция».	1	1		Комбинированное занятие	Устный опрос
10.2	Тема: «Составление танцевальных связок для вокально-хореографического номера из изученных элементов и комбинаций, в т.ч. с использованием импровизации»	3	0.5	2.5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
10.3	Тема: «Основные навыки построения пластического этюда»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
10.4	Тема: «Сюжетный танец» (изучение того, как через движения показать «рассказ», который идет по песне»)	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение

10.4	Тема: «Работа в парах» (простейшие взаимодействия)	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
10.5	Тема: «Разучивание движений к готовому вокальному номеру и работа над репертуаром»	7	0.5	6.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
10.6	Тема: «Выработка точности и синхронности исполнения движений и вокальной партии»	3		3	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
11.	Раздел 11 Творческие задания					
11.1	Тема: «От «Лайка» к вокально-хореографическому номеру»	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Творческий показ.
11.2	Тема: «Самостоятельное составление постановки из ранее изученных танцевальных комбинаций»	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
12.	Раздел 12 Аттестация					
15.1	Контрольное занятие по итогам I четверти	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос
15.2	Контрольное занятие по итогам II четверти	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос
15.3	Контрольное занятие по итогам III четверти	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос
15.4	Контрольное занятие по итогам года	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос, анкетирование
Итого часов		72	15	57		

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1 Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива»					

1.1	Тема. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами второго года обучения.	1	1		Беседа	Устный опрос, анкетирование
2.	Раздел 2 Базовые навыки					
2.1	Тема: «Синхронизация дыхания и движения»	3	1	2	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
2.2	Тема: «Координационный тренинг» Разучивание движений ног в одном ритме, а вокальных партий-в другом(полиритмия)	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема: «Артикуляция и мимика в движении» (работа над дикцией при активном перемещении на сцене)	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
2.4	Тема: «Ориентация в пространстве» (сохранение чистоты интонирования при быстрой смене рисунка танца)	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3 Сценическая					
3.1	Тема: «Работа с микрофоном как с партнером». Техника пения в ручной микрофон или гарнитуру во время пения	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
3.2	Тема: «Акцент и точка» Одновременное завершение вокальной фразы и танцевального элемента (финальный аккорд)	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4 Работа над комплексами изоляций					
4.1	Тема. Техника выполнения движений. Голова, плечи: соединение движений с другими центрами.	1		1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4.2	Тема. Грудная клетка в сочетании с различными движениями.	1		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

4.3	Тема. Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений. Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release).	1		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5 Художественно-образный					
5.1	Тема: «Пластика музыкальной фразы» (как передать голосом и телом плавное и резкое телодвижение)	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
5.2	Тема: «Единство образа». Создание единого характера персонажа (почему так поет и именно так двигается)	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
5.3	Тема: «Эмоциональный жест» (поиск движений рук, которые помогают «Раскрыть» вокальный посыл, а не мешают ему)	3	0.5	2.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
6	Раздел 6 Аналитическая работа					
6.1	Тема: «Разбор партитуры» Занятие-анализ, где артисты сами расставляют «точки вдоха» в нотах, исходя из сложности танцевальных движений в этот момент	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
7	Раздел 7 Работа с предметом и пространством					
7.1	Тема: «сценический воздух» (как сделать жест «широким», чтобы вокал звучал более масштабно)	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
7.2	Тема: «Артист и реквизит» Использование стульев, шляп, предмета как части вокального образа(например, ритмическая работа постукивания предметом в такт песни)	3	0.5	2.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
7.3	Тема: Работа в партере (как петь лежа, сидя или вставая, не пережимая горло)	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
8	Раздел 8 Танцевальные комбинации					

8.1	Тема. Комбинации на основе изученных элементов.	5		5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
9	Раздел 9 Импровизация					
9.1	Тема: «Пластический скат» Свободная вокальная импровизация слогами, где каждое созвучие рождает мгновенный отклик в теле(импровизацией движения)	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
9.2	Тема: «Эмоциональное переключение» Резкая смена настроения одновременно в голосе и в пластике по хлопку преподавателя.	1		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
9.3	Тема : «Лидер и свита» Работа солиста с подтанцовкой : как солисту вести за собой энергию голоса и жеста.	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
9.4	Тема. Импровизация с музыкой. Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание».	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10	Раздел 10 Композиционные приемы					
10.1	Тема: «Вокально-пластический канон» разучивание канона, где группа А начинает петь ,а группа В вступает с тем же хореографическим рисунком	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
10.2	Тема: «Поддержки. Работа с весом тела партнера»	2	0,5	1.5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10.3	Тема: «Трансформация рисунка» (перестроение из одного рисунка в другой без потери качества звука и дыхания)	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
11	Раздел 11 Танцевальные этюды и композиции, постановочная работа					
11.1	Тема. Исполнение танцевальной композиции для вокального номера на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	8	1	7	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение, творческий показ

11.2	Тема. Составление этюда с реквизитом	3		3	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение, творческий показ
11.3	Тема: «Разучивание движений к готовому вокальному номеру и работа над репертуром»	8	0.5	7.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
12	Раздел 12 Аттестация					
12.1	Контрольное занятие по итогам I четверти	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос
12.2	Контрольное занятие по итогам II четверти	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос
12.3	Контрольное занятие по итогам III четверти	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос
12.4	Контрольное занятие по итогам года	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос, анкетирование
Итого часов		72	13	59		

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1 Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Сценическое движение в вокально-хореографическом коллективе»					
1.1	Тема: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами третьего года обучения.	1	1		Беседа	Устный опрос, анкетирование
2	Раздел 2 Базовые навыки					
2.1	Тема: «Синхронизация дыхания и движения»	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
2.2	Тема: «Артикуляция и мимика в движении»	3	0.5	2.5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема: «Повторение репертуара»	1		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3 Работа с реквизитом и микрофоном					
3.1	Тема: «Микрофонный этикет в движении»	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.2	Тема: «Артист и реквизит» Использование стульев, шляп, предмета как части вокального образа	4		4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

	(например, ритмическая работа постукивания предметом в такт песни)					
3.3.	Тема: «Сценический форс-мажор»	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4 Художественно-образные и психофизические тренинги					
4.1	Тема: «Пластика музыкальной фразы»	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4.2	Тема: «Разбор партитуры наоборот»	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.3.	Тема: «Зеркало звука» Парное упражнение, где один участник-«голос», а второй его «тело»	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4.4.	Тема: «Энергетический купол» Тема на удержание внимания, как продолжить транслировать эмоцию зрителю	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4.5	Тема: «Сценический конфликт» Разделение ансамбля на две группы, ведущих вокальный и пластический спор.	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4.6	Тема: «Смена масок» Быстрое переключение между разными вокальными манерами и стилями танца внутри одного номера	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5 Партер					
5.1	Тема. Построение и разучивание комбинаций в партере.	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6	Раздел 6 Работа с ритмом и временем					
6.1	Тема: «Внутренний метроном» Коллективное исполнение номера без музыкального сопровождения, где ритм держится только за счет топота ног и дыхания	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
6.2	Тема: «Музыкальное зрение»	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
7	Раздел 7 Танцевальные комбинации					
7.1	Тема: «Комбинации на основе изученных элементов.	8		8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
7.2	Тема: «Танцы народов мира»	5	0.5	4.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение

8	Раздел 8 Итоговые форматы					
8.1	Тема: «Стресс-тест номера» Исполнение постановки в непривычных условиях (в очень тесном пространстве, спиной к зеркалу, с завязанными глазами) для проверки автоматизма навыков	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
8.2	Тема: «Само презентация со входом» Упражнение на эффектное появление на сцене: как выйти, начать петь и включиться в танец одновременно»	2		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
9	Раздел 9 Танцевальные этюды и композиции, постановочная работа					
9.1	Тема: «Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации для вокального номера.	8		8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
10	Раздел 10 «Творческая лаборатория»					
10.1	Тема: «Метод случайных ассоциаций» Берется случайная строка из песни, ансамбль должен придумать 3 варианта ее воплощения: бытовое, абстрактно-танцевальное и гротескное.	2	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение.
10.2	Тема : «Режиссура одного жеста» Выбор ключевого слова в песне и поиск для него «идеального» движения, которое станет визитной карточкой номера	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение.
10.3	Тема: «Тайная жизнь ансамбля» через пластику показать каждого участника группы.	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
10.4	Тема: «Тихий танец» Исполнение вокальной партии в полный голос ,но с минималистическими, едва заметными микродвижениями, требующими колоссального внутреннего напряжения.	1		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
11	Раздел 11 Аттестация					

11.1	Контрольное занятие по итогам I четверти	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос
11.2	Контрольное занятие по итогам II четверти	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос
11.3	Контрольное занятие по итогам III четверти	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос
11.4	Контрольное занятие по итогам года	1		1	Контрольное занятие	Творческий показ, устный опрос, анкетирование
Итого часов		72	13	59		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По итогам реализации программы ожидается достижение учащимися следующих результатов:

Личностные результаты:

- представление об общей культуре поведения;
- демонстрировать чувство ответственности, добросовестно и четко выполнять поставленные сценические задачи;
- доброжелательное, уважительное отношение к окружающим (преподавателю, товарищам по группе, родителям);
- развитие театрально-сценических навыков;
- умение решать художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- овладение опорно-двигательным аппаратом как одним из основных средств выразительности актера;
- художественный вкус и логическое мышление

Мета предметные результаты:

- слияние вокала, хореографии, актерского мастерства воедино;
- владение двигательной координацией, мобильностью, собранностью, пластичностью, гибкостью, образным мышлением и креативностью;
- владение навыками актерского мастерства посредством сценического движения;
- развитие внимания и различных видов памяти (зрительной, мышечной,

слуховой);

– развитие способностей через выполнение различных творческих заданий и импровизаций.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- основы сценического движения для вокально-хореографических номеров;
- понятия о хореографических направлениях, различных танцевальных культурах, техниках и стилях хореографии;
- профессиональную терминологию, многообразие выразительных средств и особенностях хореографического языка;
- умение решать художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.
- исполнять элементы техник джазового танца, танца модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизации, партнеринга;
- исполнять танцевальные комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с изменениями уровня, перемещением по пространству, с использованием импровизации;
- передавать идею, замысел, сюжетную линию различных видов танца, танцевальных композиций на основе танцевально- исполнительских способностей для вокальных постановок.

Учащиеся будут иметь:

- опыт самостоятельной и коллективной работы, взаимодействия с партнерами;
- достаточный уровень развития творческого потенциала, творческой инициативы, творческого воображения, творческого самовыражения в исполнении музыкального произведения;
- навыки репетиционной концертной работы в вокально-хореографическом ансамбле;
- достаточный уровень освоения комплекса специальных принципов, методов, приёмов, необходимых для сценического исполнительства;
- физическую выносливость, двигательную активность детей;
- проявление сценического артистизма, фантазии и образной памяти в вокально-танцевальных композициях;
- умение передавать идею, замысел, сюжетную линию различных видов танца, танцевальных композиций на основе танцевальных исполнительских способностей;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- опыт межличностного взаимодействия, развитость коммуникативной эмоциональной сферы, умения взаимодействовать с партнёрами;
- профессиональную ориентацию, отношение к будущей профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных проблем;
- возросший уровень работоспособности, навыки здорового образа жизни.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

Реализация программы «Сценическое движение в вокально-хореографическом ансамбле» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: беседа, практическое занятие, занятие-игра, комбинированное занятие.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях городского, республиканского, федерального и международного уровней в соответствии с календарным планом воспитательной работы МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани.

При реализации программы используется: технология личностно-ориентированного обучения, что обусловлено целями и задачами дополнительного образования.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные (объяснение, беседа), наглядные (показ), практические (выполнение практических заданий, исполнение).

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения. В процессе обучения по программе «Сценическое движение в вокально-хореографическом коллективе» приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях, взаимоуважение к коллективу. В процессе обучения преподаватель особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

- история создания, традиции, уникальность МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани
- встречи с выпускниками школы, поступившими в хореографические отделения, вокальное отделение ССУЗов, ВУЗов, профессионально занимающихся хореографией и вокала
- культура поведения в различных образовательных ситуациях;
- культура публичного выступления;
- активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;

- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Важной формой освоения программы: является участие в различных мероприятиях, в конкурсах и фестивалях. Важными мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются посещения концертов и праздничных мероприятий – это воспитывает у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию.

Формы воспитательной работы:

- встречи с выпускниками школы, поступившими в хореографические отделения ССУЗов, ВУЗов, профессионально занимающихся хореографией;
- традиционные воспитательные мероприятия Школы, района, города: торжественные линейки; посвящения в первоклассники; церемонии награждения; тематические мероприятия;
- учебные экскурсии по профилю деятельности;
- встречи с представителями профессий, участие в мастер-классах;
- участие в социальных акциях: благотворительных концертах, памятных, мемориальных, и так далее;
- семейные мероприятия;
- дни национальных культур.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример (педагогический, литературный, личный пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации, поведенческий тренинг;
- методы стимулирования поведения и деятельности: методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.; методы наказания (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения): замечание, общественное порицание, метод естественных последствий.

При реализации программы используется следующая образовательная технология: технология развития творческого потенциала личности.

Критерии педагогического наблюдения воспитательной работы:

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей школы, района, города;
- знает/не знает значимые факты из истории школы, района, города;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в школе, районе, городе;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности;

– проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

Формы аттестации/контроля

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация обучающихся. Аттестация по завершении освоения программы определяет уровень и качество освоения образовательной программы в целом. Аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени. Система оценок успеваемости обучающихся пятибалльная.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках занятия. Текущий контроль успеваемости дает оценку освоения текущего учебного материала. Проводится в форме устного опроса, педагогического наблюдения, творческого показа.

Промежуточная аттестация оценивает уровень умений и навыков, сформированных у обучающегося. Проводится каждую четверть. Основными формами промежуточной аттестации обучающихся являются контрольные занятия, проводятся в форме творческого показа. Четвертные и годовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти, с учетом промежуточной аттестации.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в виде зачёта по освоению всего пройденного материала. Результаты освоения образовательной программы выставляются по пятибалльной шкале. При выставлении итоговой оценки учитываются результаты промежуточных аттестаций.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по завершении освоения программы:

Оценка «5» (отлично) – полное усвоение изученных терминов и понятий, освоение пройденных элементов, грамотное и выразительное исполнение разученного материала;

Оценка «4» (хорошо) – усвоение более 1/2 изученных терминов и понятий, усвоение большей части изученных элементов, самостоятельное исполнение разученного материала;

Оценка «3» (удовлетворительно) – усвоение 1/3 изученных терминов и понятий, усвоение меньшей чем 1/2 части изученных элементов;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – отсутствие усвоения терминов и понятий, изученных на конкретном этапе, неспособность самостоятельно выполнять разученные элементы и комбинации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Анатомия танца / Ж.Г.Хаас; пер. с англ. В.М. Боженков. – Минск: Попурри, 2019,
2. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022,
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, 1999,

4. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. – Ярославль: Академия холдинг, 2004,
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024,
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003,
7. Бриски И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И.Э. Бриске. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024,
8. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт-Петербург: Диамант, 2010,
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991,
10. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика – СПб, 2006,
11. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024,
12. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2001,
13. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие для СПО / Н.В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023,
14. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024,
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988,
16. Никитин В.Ю. Модерн танец. Методика преподавания – М.: 2002,
17. Новиков С.Ю. Любимые праздники. – М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003,
18. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие для СПО / А.А. Сапогов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021,
19. Смирнова М.В. Классический танец. – Выпуск 3. - М., 1988,
20. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 1990,
21. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. – Санкт-Петербург, 2003,
22. Хамфри Д. Искусство сочинять танец – М., 2019,
23. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992.

Список литературы для учащихся

1. Каграманов С.Р. Рабочая тетрадь по хореографии для детей «Шаг за шагом Современный танец» (Часть 1) – ISBN 978-5-600-02587-5, 2021.
2. Никитин В.Ю. История. Методика. Практика – М. Гитис, 2000,
3. Никитин В.Ю.. Этапы развития. Метод. Техника — М.: ИД Один из лучших, 2004,
4. Полятков С.С. Основы с танца – Ростов н/д Феникс, 2005,
5. Шереметьевская Н.В. Танец – Москва: Один из лучших, 2006,
6. Полятков С.С. Основы танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

Интернет-ресурсы

1. www.horeograf.com
2. www.dancehelp.ru
3. <http://balletmusic.ru>
4. <https://music.apple.com/ru/album/modern-jazz-dance-classics-vol-1/1449490031>

5. <https://pinkamuz.pro/search/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD>
6. <https://zvuk.com/playlist/5272366>
7. <https://danceclubajax.ru/modernjazzdance3>
8. https://vk.com/wall-50850170_19597

Календарный план воспитательной работы на период обучения
по программе «Сценическое движение для вокально-хореографического коллектива»

№	Сроки проведения	Мероприятие
1	Сентябрь	Участие в концертной программе, посвященной Дню знаний (концертное выступление)
2	Сентябрь	День открытых дверей
3	Сентябрь	Закрытие сезона культурных сред
4	Октябрь	Участие в концертной программе, посвящённой ко дню пожилого человека
5	Октябрь	Участие в концертной программе, посвященной Дню учителя (концертное выступление)
6	Октябрь	Участие в концертной программе, посвященной ко дню Отца
7	Ноябрь	Участие в концертной программе «День народного Единства»
8	Ноябрь	Участие в международном конкурсе «Казанда»
9	Ноябрь	Участие в праздничной программе, посвященной Дню Матери
10	Декабрь	Участие в концертной программе «День Конституции Российской Конституции»
11	Декабрь	Участие в конкурсе «Я пою»
12	Декабрь	Участие в конкурсе «Рождественское сияние»
13	Декабрь	Участие в шоу-программах в дни школьных каникул для детей из пришкольных лагерей г. Казани
14	Декабрь	Новогодний спектакль «Приключение в стране Новогодье.ру» Участие с детьми с оркестром под руководством Шутикова Анатолия Ивановича
15	Декабрь	Открытие и закрытие Новогоднего Елочного городка в парке «Крылья Советов»
16	Декабрь	Новогодний отчетный концерт 1 полугодия
17	Декабрь	Выступление у Чаши «Новогодние каникулы»
18	Январь	Участие на конкурсе «New Voice»
19	Февраль	Концертная программа посвященная ко Дню Защитника Отечества
20	Февраль	Матер класс Стринг арт «Папа и я»
21	Февраль	Участие в конкурсе «Мы вместе» фестиваль Ермолова
22	Февраль	Участие в конкурсе «Топ –Music»
23	Март	Концертная программа посвященная ко дню 8 марта
24	Март	Совместный просмотр мультфильма в кинотеатре
25	Март	Участие в Международном конкурсе «Путь к успеху»
26	Апрель	Участие во всероссийском конкурсе «Колибри»
27	Апрель	Участие в концертной программе «День космонавтики»
28	Май	Участие в концертной программе «Праздник весны и труда»
29	Май	Участие в мероприятиях, посвященных Победе в ВОВ
30	Май 2025	Участие в концертных мероприятиях, посвященных Выпускникам
31	Май	Отчетный концерт 2 полугодия
32	Июнь	Международный день защиты детей

33	Июнь	Праздничный концерт посвященный ко Дню России
34	Июнь	Праздничная программа ко дню Молодежи
35	Июль	Праздничная программа ко дню Семьи, любви и верности
36	Август	Праздничная программа ко дню Государственного флага России
37	Август	Праздничная программа ко дню воинской славы России
38	Август	Детская летняя творческая смена «Премьера» ЦДО Адымнар-Казань

Приложение 3

Основные понятия

Хореографическая композиция — это процесс работы над созданием хореографического произведения, представляющего собой гармоническое единство формы и содержания и отличающегося специфичностью выразительных средств и особенностей.

Хореографический этюд — это маленькое законченное танцевальное произведение, которое по своему содержанию и качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Он создаётся на основе нескольких танцевальных комбинаций и предполагает использование композиционных рисунков и переходов.

Центр — это отдельная часть тела, которая может выполнять движения независимо от других частей. К центрам относятся голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть, руки и ноги.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

PLIE [плие] - приседание

Ансамбль-группа певцов (от 2-12 человек), исполняющих произведение совместно

A-cappella – пение без инструментального сопровождения

Дикция- четкое и разборчивое произнесение текста, критически важное для понимания сюжета

Синхронность-предельная точность совпадения движений всех участников группы

Ракурс-положение тела танцора по отношению к зрителю

Композиция- общая структура номера, включающая завязку, развитие, кульминацию и развязку

Мизансцена- расположение артистов на сценической площадке в определенный момент действия

Рисунок танца- перемещение танцоров по сцене и образуемые ими фигуры (линии, круги, диагонали)

Авансцена- передняя часть сцены, ближайшая к зрителю

Задник- элемент декорации или экран в глубине сцены

Кулисы- пространство по бокам сцены, откуда выходят и где происходит подготовка к выходу

Разводка- процесс распределения участников ансамбля по точкам в пространстве сцены

Партер- выполнение движения на полу

Канон- последовательное повторение одной и той же вокальной или танцевальной фразы разными участниками с небольшим временным сдвигом

Дыхание (как инструмент)-в синхронном номере это не только физиология, но и выразительное средство: использование вдохов и выдохов для акцентирования движений

Реквизит-предметы, используемые в номере, в вокально-хореографической постановке они часто становятся частью «лексики»

Плейбэк- записанное музыкальное сопровождение, иногда с использованием бэк-вокала

Финальная точка- мгновенная фиксация артистов в выразительной позе на последнем звуке музыки

Стоп-кадр- прием, при котором часть артистов замирает, выделяя вокальное соло или важное действие другого персонажа

Кульминация- высшая точка напряжения, где вокал достигает предельной высоты(громкости) а хореография-максимальной сложности

Точка зала-система ориентирования (обычно 8 точек), где только 1 –это зритель

Анфас- положение головы или фигуры артиста лицом к зрителю